



I.C.DID. - "E. DE AMICIS" - AVOLA  
Prot. 0004050 del 14/09/2016  
04-01 (Entra)

*Associazione Culturale  
Piccola Accademia Teatro Giovani*

- scuola di recitazione / laboratorio teatrale -

Sede legale: Via Francesco Crispi n°41  
Sede Operativa: Via Francesco Crispi n°98 cell.338/1705494  
96100 Siracusa

Al Dirigente scolastico Dott.ssa Stefania Stancanelli  
1° circolo didattico "E. De Amicis" - Avola

**ANDIAMO A TEATRO**  
**RASSEGNA TEATRALE 2016 - 2017**

**OGGETTO:** PROPOSTA PICCOLA RASSEGNA TEATRALE, DIRETTA  
ED ORGANIZZATA DA SEBASTIANO RABBITO

**CONTATTI:** Cell. 3381705494  
E-mail [piccolaaccademiateatrogiovani@gmail.com](mailto:piccolaaccademiateatrogiovani@gmail.com)

**SPETTACOLI PROPOSTI**

**IL SOGNO DI SCROOGE**

**I SENTIMENTI GIOCANO A NASCONDINO**

**IL PICCOLO PRINCIPE**



È ormai ampiamente riconosciuto che l'educazione ai linguaggi artistici offre occasione per l'espressione degli studenti nel contesto delle attività integrative e complementari allo studio e alla formazione umana e per il raggiungimento di obiettivi non sempre perseguibili con la sola attività disciplinare o mediazione familiare. Pertanto, visti gli ottimi risultati raggiunti da tali iniziative, si vuole promuovere, la partecipazione dei ragazzi allo spettacolo laboratorio.

### **Finalità del Progetto:**

Il fine di tale attività non è la sola visione degli spettacoli ma piuttosto la scoperta di proprie e personalissime capacità riflessive e comunicative, che diventano bagaglio personale di ciascuno.

### **Obiettivi:**

- Diventare consapevoli che l'incontro con gli altri è un'occasione per riconoscersi e per crescere.
- Stimolare una riflessione sulla diversità intesa come elemento strutturale di ogni sistema sociale.
- Accogliere, valorizzare e promuovere le diversità.
- Accrescere la coesione del gruppo e la socializzazione.
- Stimolare e liberare emozioni.
- Risolvere, attraverso il confronto reciproco, situazioni conflittuali.
- Valorizzare diversi tipi di "intelligenza".
- Promuovere l'espressione di sé.

Si sottolinea che l'attività Teatrale ha una forte chiamata educativa, didattica e formativa, in quanto, oltre che allo sviluppo degli obiettivi suddetti, può contribuire all'acquisizione di numerose competenze volte alla promozione dell'altro.

### **Metodologia:**

Gli spettacoli sono organizzati in:

- a) Visione dello spettacolo.
- b) Dibattito sullo spettacolo.



**Il seguente programma può subire modifiche in corso d'opera.**

**Gli spettacoli usano un linguaggio e contenuti, che pur finalizzati al valore pedagogico che lo spettacolo vuole dare, usano canali di comunicazione differenti rendendo gli spettatori protagonisti attivi delle storie raccontate. La durata degli spettacoli è di 1 ora circa (in un atto unico).**

**Lo spettacolo può avere luogo all'interno dei locali scolastici. Il costo di un singolo spettacolo è di euro 4,50. Il costo dell'intero pacchetto (3 spettacoli) è di euro 10,00.**

## **IL SOGNO DI SCROOGE**

Spettacolo teatrale liberamente tratto da "Il cantico di Natale" di Charles Dickens.

### **TRAMA**

Il racconto di una favola che diventa spettacolo teatrale. Il sogno di Scrooge narra la storia di Scrooge, un uomo avaro e cattivo, che in quanto tale rifiuta di celebrare il natale. La sera della vigilia di Natale lo spirito del suo defunto socio viene a trovarlo e lo avvisa che tre spiriti verranno a trovarlo nei giorni successivi, ed avrà l'occasione per redimersi. Il primo spirito, quello dei natali passati, fa rivivere a Scrooge momenti importanti del suo passato: le sofferenze di quando era bambino, che hanno determinato la sua durezza, e l'errore della sua vita, ovvero l'aver permesso che la sua promessa sposa lo lasciasse, per via del già manifesto ed eccessivo attaccamento al denaro. Il secondo spirito, quello dei natali presenti, mostra a Scrooge come gli altri siano felici, pur nella povertà, e festeggino i natali in compagnia. Scrooge mostra i primi segni di pentimento. Il terzo spirito, quello dei natali che devono ancora venire, mostra a Scrooge delle scene del suo funerale, e la morte del piccolo Tim, figlio di Tom, il commesso di Scrooge. Scrooge, scosso e sinceramente impietosito, capisce che se non cambierà il suo modo di agire il funesto futuro che lo spirito gli ha mostrato si realizzerà, se invece inizierà a comportarsi rettamente, il suo futuro



cambierà, e il piccolo Tim non morirà. Da lì in poi inizierà a parlare col suo prossimo e a sorridergli aiutandolo quando ne avrà occasione.

**La storia pur partendo da una rappresentazione classica, si sposta ai giorni nostri vestendo un'ambientazione e linguaggio più vicino agli spettatori.**

## I SENTIMENTI GIOCANO A NASCONDINO

Spettacolo teatrale scritto da Sebastiano Rabbito.

### TRAMA

Cosa può succedere di entusiasmante se tutti i sentimenti decidessero di giocare a nascondino? Una storia di vera amicizia e sul valore profondo dell'amore verso tutte le diversità. Uno spettacolo destinato alla scuola dell'infanzia e alla primaria che, con diversi linguaggi accompagnati da musiche coinvolgenti, rende protagonisti gli spettatori.



## IL PICCOLO PRINCIPE

Spettacolo teatrale liberamente tratto da "Il Piccolo Principe" di Antoine de Saint-Exupéry

### TRAMA

Il narratore in prima persona è un pilota d'aerei che un giorno precipita nel Sahara. Lontano da ogni forma di civiltà e senza scorte di viveri e acqua, il narratore vede sopraggiungere un giovane fanciullo, biondo e bellissimo. Pur nell'apparente assurdità della situazione, i due fanno amicizia, mentre il pilota prova a riparare il proprio velivolo

Il "piccolo principe" racconta così la propria storia: egli proviene da un altro pianeta, l'asteroide B-612. Il pianeta è minuscolo, talmente piccolo che si può guardare il tramonto per tutto il giorno solo spostandosi un po'. L'asteroide è costellato di tre vulcani e una rosa che il "piccolo principe" ha coltivato e cresciuto con tanto amore, ritenendola il fiore più bello che esista. Il "piccolo principe" parte così con una migrazione di uccelli per visitare vari asteroidi, che saranno tutti caratterizzati dalla presenza di un personaggio adulto caratterizzato da una specie di mania...

**Lo spettacolo affronta tematiche importanti come l'amicizia, l'amore, il senso della vita.**

SIRACUSA 14 /09/2016

IL DIRETTORE DELL'ACCADEMIA,

PROF. SEBASTIANO RABBITO